



Písničky na Babu



Pracovní verze pro setkání na Babě – v1.2

Jan M, tel. 603430151

Jen pro vlastní jednorázovou potřebu; pro případné další využití nutno opatřit svolení vlastníků práv

Foto na titulní straně z r. 1927

MARJÁNKO, MARJÁNKO

Česká

Mírně

1 **C** **G7**

Mar-ján - ko, Mar-ján-ko, Mar-ján-ko má, za - važ mi

C

šá - te-ček na u - zle dva, za - važ, za - važ, za - važ

G7 **C**

11 dí - tě zla - tý, a - by se ne - mo - hl roz - vá - za - ti.

2. Já bych ti šáteček zavázala,
jen kdyby paňmáma nebránila;
ta naše paňmáma tuze brání,
že nemáš peníze, pole žádný.

2. Paňmámo, paňmámo nebraňte mi,
vždyť já jsem bohatší, nežli jste vy.
Já mám dvě poctivý, zdravý ruce
a vaší Marjánky věrný srdce.

TEČE VODA, TEČE

Moravská ze Slovácka

(Valčík 2)

D **A7**

1. Te - če vo - da, te - če — cez ve - lec - ký ma - jír, —

A7 **D** **E** **A7** **D**

5 pre - čo si ma ne - hal, — sta - ro - dáv - ný fra - jír. —

2. Nechal som Ťa, nechal, šak dobre vieš komu,
čo ty réči nosí do nášeho domu.

3. Do nášeho domu, pod naše okénka,
čo som sa naplakal, sivá holubienka.

Miloš Vacek

DO LE-SÍČ - KA NA ČE - KA-NOU šel

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are: F, f, f, F, f, f, F, f, f, F, f, f.

mla - dý mys - li - vec, — mě-la ho rá - da

Musical notation for the second system, including a repeat sign. The notes are: D, gm, gm, C, c', c', F, f, f, D, C, A, G, o, o, C, o, o.

dí - ven - ka, kte - rá šla za ním do le - sa

Musical notation for the third system. The notes are: G, o, o, C, o, o, G, o, o, G, g', g', C, c', c', F, f, f.

tma-vý-ho, mě - sí - ček svi - til na ces - tu, když

Musical notation for the fourth system. The notes are: C, D, E, F, f, f, C, f, f, F, f, f, F, f, f.

za ním krá - če - la. —

1.

Musical notation for the fifth system, including a first ending. The notes are: C, c', c', C, D, E, F, f, f, F.

2.

la. —

F, f, f, F

© 1960 SNKLHU

2. [: Myslivec čekal na srnce a tiše šuměl les. :]
 [: Do trávy rosa padala
 a dívenka mu šeptala: „Miláčku“.
 Spolu pak hájem chodili do rána bílého. :]

JAKÉ JE TO HEZKÉ

(Polka)

1. Ja - ké je to hez - ké, dva ko - vá - ři v mě - s - tě, dva a
dva ko - vá - ři na ry - nu. Je - den mů - že ko - vat
a dru - hý mi - lo - vat ša a ša - fá - řo - vic Andul - ku.

2. Vzkázala mně včera šafářova dcera
ze dvorečka, ze dvora,
že mně dá šáteček, vyšívány všecek
dokolečka, dokola.

3. Neber si, synečku, ze dvora dcerečku,
ze dvorečka, ze dvora,
ona má sukničky ucouraný všecy,
dokolečka, dokola.

ČERVENÁ, MODRÁ FIALA

Česká

(Valčík 3)

1. Čer - ve - ná, mo - drá fi - ja - la, fi - ja - la, kdes ji má mi - lá
tr - ha - la, tr - ha - la, kdes ji má mi - lá tr - ha - la?

2. Trhala jsem ji v zahrádce,
zabolelo mě mé srdce.

3. Zelené, bílé ořeší,
ach, kdo mé srdce potěší?

4. Zarmoutil mně ho ledakdo,
ale potěšit nemá kdo.

ZELENÝ HÁJOVÉ

Česká z Chodska

(Doprovod: 1)

Mírně

1. Ze - le - ný há - jo - vé, byj - va - ly ste mo - je, byj - va - ly ste
 mýho srdce po - tě - še - ní. Í - čko huž dlú - hyj čas ne - sly - ším
 ptáč - ka hlas, na vo - blo - ze se hu - ká - zal smut - nyj čas.

2. Dostál sem šáteček, v každým rohu kvíteček,
 huprostřed bul z rozmarýny pěkný věneček.
 Ten věneček zelený, z rozmarýny pletený,
 ten mi dala moje mjlá pro potěšení.

3. Hdybys mě, má mjlá, má Handulko rozmjlá,
 hdybys ty mě jednu v řadě poznát nemohla,
 na konička vyskočím, bílým šátkem zatočím,
 hadyje, má znajmjilejší, s tebu se loučím.

JÁ JSEM Z KUTNÉ HORY

Česká

(Doprovod: 4)

Allegretto

Já jsem z Kut - né Ho - ry, z Kut - né Ho - ry kou - del - ní - kův syn.
 Já mám v Praze tři do - my, až je kou - pím, bu - dou mý; já jsem
 z Kut - né Ho - ry, z Kut - né Ho - ry kou - del - ní - kův syn.

NA TOM PRAŽSKÝM MOSTĚ

Česká

Živě

(Doprovod: 5)

Na tom praž - ským mo - stě, roz - ma - rýn - ka ro - ste,
 žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste,
 žád - nej ji tam ne - za - lej - vá, o - na sa - ma ro - ste.

2. Já tam tudy půjdu, zalejvat ji budu,
 ona se mi zazelená, já ji trhat budu.

AŽ JÁ BUDU VELKÁ

Allegro (rychle)

česká z Hradecka

zpěv
 Až já bu - du vel - ká, bu - de ze mne sel - ka,
 2 flétny
 přijd - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka,
 přijd - te k nám, já vám dám pl - ný kra - jáč mlé - ka.

Kyselého nemám a sladkého nedám.

Běžte pryč, nedám nic, já vás ani neznám!

VYLETĚLA HOLUBIČKA

Česká
Kánon

(Doprovod: 1)

(Kánon a capella)

I. *Mírně* C G⁷ Am Em F

1 Vyletěla holubička ze ská - ly, ze ská - ly, probudila modré oči ze spa - ní, ní.

6

2. Kdyby byly modré oči nespaly, nespaly,
byly by tu holubičku dostaly.

3. Nebyla to holubička, byl to pták, byl to pták,
když mě nechceš, můj holečku, nechej tak.

4. Když mě nechceš namlouvati, nechtěj si, nechtěj si,
bude si mě namlouvati hodnější.

KDYŽ JSEM JÁ ŠEL

Česká

TOU PUTIMSKOU BRANOU

(Doprovod: 2)

Zvolna A E

1. Když jsem já šel tou pu-tim-skou bra-nou, dí-va-ly se dvě panenky zamnou a volaly: študente, ty malý premian-te!

2. Proč, panenky, proč na mě voláte,
pročpak vy mě študovat nedáte,
já vás nesmím milovat,
já musím študýrovat.

4. Počkej, holka, však ty budeš plakat,
až já budu kázáníčko kázat,
kázáníčko, kázání
o věrném milování.

3. Sedm let jsem v Písku študýroval,
ani jednu pannu nemiloval,
jenom jednu měl jsem rád,
tu mi přebral kamarád.

5. Počkej, holka, ty se budeš soužit,
až já budu tu mši svatou sloužit
v tom píseckým kostele,
první bude za tebe.

173. ŽÁDNYJ NEVÍ, CO SOU DOMAŽLICE

Pohodlně Česká z Chodska

Žá - dnyj ne - ví, co sou Do - maž - li - ce, žá - dnyj
ne - ví, co je to Taus: Taus je to ně - mec - ky,
Do - maž - li - ce čes - ky, žá - dnyj ne - ví, co je to Taus.

2. Žádnýj neví, co je to železo, žádnýj neví, co je kroužek.
Kroužek je železo, má zlatá Terezo, žádnýj neví, co je kroužek.
3. Proto semse tak mladičká vdála, habych dělát nemušila.
Muž mi koupil krávu, já muším na trávu, tomu semse nenadila.

PRÍDI, JANO, K NÁM

Moravská ze Slovácka

(Doprovod: 5)

Pochodem

1. Prí - di, Ja - no, k nám, a - le ne - choď sám, vem si
se - bou ka - ma - rá - dy cez ze - le - ný háj, háj.

2. [: V zeleném háju na řa čekajú, :]
[: tam řa, Jano, mé srděnko,
tam řa zabijú. :]
3. [: Nezabijú řa, nebojím sa já, :]
[: mám šablenku ocelovú,
vysekám sa já. :]
4. [: Nevysekáš sa, je jich na řa moc, :]
[: nebudeš moc zavolati
milá, dobrú noc. :]
5. [: Dobrú noc dávám,
všem věrným pannám, :]
[: jen té jedné falešnici
dobrú noc nedám. :]

LVÍ SILOU

Rázně

Fr. J. Pelz

Lví si - lou, vzle - tem so - ko - lím ku - pře - du krá - čej -
 me a dra - hé vla - sti vo - bě - ti své
 sí - ly sná - šej - me. A byt' i ce - sta
 da - le - ká, ta So - ko - lí - ka ne - le - ká. Jen
 muž - ně, stat - ně ku - pře - du, vždyt' dra - há vlast če - ká.

2. Vlast máti až nás zavolá
 co věrné dítky své,
 tu mocná paže Sokola
 zlé škůdce v souboj zve!
 Tož blahá bude naše slast
 za oběť svůj i život klást,
 To svaté heslo Sokola:
 „Za národ, drahou vlast!“

3. Jen, bratři, silou hrdinnou
 svou hajme vlast i řeč,
 to chloubou buď nám jedinou
 a pro ni spějme v seči!
 A potom teprv v spásný den
 nám vzejde krásný, zlatý sen,
 pak sluncem jasným bude plát
 nám provždy volnost jen.

PÁSLA OVEČKY

Česká

(Doprovod: 8)

Moderato

mf Pá-sla ovečky v zeleném háječku, pá-sla ovečky v černém le-
se. *f* Já na ni dupy, dupy, dup, *p* o-na zas cupy, cupy, cup, *mf* houfem
ovečky, se-ber-te se všecky, hou-fem ovečky, se-ber-te se

OKOLO FRYDKU

Živě

Slezská

O - ko - lo Fryd - ku ce - sti - čka,
o - ko - lo Fryd - ku ce - sti - čka, a u ni se
ze - le - na, a u ni se ze - le - na tra - vič - ka.

2. [: Když sem šel po ní jedenkrát, :] 3. [: Muzika hrála, břínkala, :]
[: slyšel sem tam muziku :] pěkně hrat. [: moje ze všech nejmilejší :] plakala.
4. [: Muziko, něhrej, něbřínkej, :]
[: moje ze všech nejmilejší, :] něplakej!

Mojž III/10

Staré topoly

Volně

1. Na Cí-saň-ské lou-ce sto-jí
 řa-da to-po-lů, ča-sto jsme tam s mojí mi-lou
 dle-li po-spo-lu. Ži-vé du-še ne-bý-va-lo
 ve-čer v o-ko-lí, je-nom hvězdy ví-da-ly nás
 a ty to-po-ly, ach, je-nom hvězdy ví-da-ly nás
 a ty to-po-ly. jen ty to-po-ly.

2. Když jsme se tam s mojí milou
 prvně objali,
 topoly se úzkostlivě
 chvěti počaly.
 A když jsme si povídali
 o své věrnosti,
 topoly se rozechvěly
 samou starostí,
 ach, topoly se rozechvěly
 samou starostí.
3. Jednou, když jsme pod topoly
 v trávě seděli,
 v oči jsme si bez přestání
 oba hleděli.
 Topoly se znenadání
 k sobě vinuly
 a ty naše mladé duše
 spolu splynuly,
 ach, a ty naše mladé duše
 spolu splynuly.
4. Louka čerstvě posečená
 libě voněla,
 Vltava se při měsíčku
 leskla do běla.
 Nevím, proč jsme se pak oba
 tolik styděli,
 vždyť jen staré topoly
 ty na nás hleděly,
 ach, vždyť jen staré topoly
 ty na nás hleděly.
5. Že jsme oba v lásce byli
 trochu nestáli,
 na louku jsme pod topoly
 chodit přestali.
 Člověk na vše zapomene,
 všechno přebolí,
 a z té naší lásky zbyly –
 jen ty topoly,
 ach, a z té naší lásky zbyly
 jen ty topoly.

5. Bílý kvíteček

E7 A
Marcia *A*
2

1. Když jsem ma-ší-ro-val ke hra-ni-ci,
měl jsem bí-lý kví-tek za če-pi-cí, za če-
-pi-cí měl jsem kví-tek bí-lý, kte-rý dívčí o-či
po-ro-si-ly. Zro-si-ly ho dívčí o-či
čer-né na dů-kaz té na-ší lá-sky věr-né,
kte-rou jsme si spo-lu pří-sa-ha-li, než-li
jsme si s Bo-hem da-li. **REFRÉN** Já jsem si ten
kví-te-ček za če-pi-ci dal, a-bych
na svou pa-nen-ku stá-le vzpo-mí-nal.

2. Do té ruské země dlouhá cesta,
proč mne na tom světě Pán Bůh trestá,
že dřív', než jsem došel na hranici,
zvadnul mi ten kvítek za čepicí.
Za čepicí bílý kvítek zvadnul,
plamen lásky v dívčím srdci zchladnul
a ty oči, jež mě rády měly,
na mne doma zapomněly.

Refrén:

3. Co je do kvítečku, který zvadne,
co je do vojáka, který padne,
na světě je všude plno kvítí,
jiným hochům také slunko svítí,
jedna ostrá rána v tuhém boji,
to vojenské srdce navždy zhojí.
Až mne kamarádi pochováte,
do hrobu mi kvítek dáte.

Refrén:

CIKÁNKA

Hudba a text K. Vacek

© Copyright by Karel Vacek, CZ-Praha
(První © 1932 F. Kovářfk, Praha)

Tango

1

1. Stí - ny lesa tajemné nad tá - bo - řiš - těm sní,
2. Zmá - mi - la jsi duši mou, klid vrá - tit ne - mů - žeš,

5

v dá - li západ zha - sí - ná zá - ří po - sled - ní.
vše, co řek - la ús - ta tvá, změ - ni - lo se v lež.

9






Mar - ně hle - dám nocí tmou ci - kán - ku ne - věr - nou;
Dří - ve, než se rozední, tvůj tá - bor zmi - zí v dál,


13

zdá se mi, že ne - bu - de již ni - kdy mou. Ci - kán - ko ty
proč's neřekla bych se tvoji lás - ky bál?






17


krás - ná, ci - kán - ko ma - lá, sr - díč - ko ti

Am  e^b D⁷  G  G[#] dim  D⁷  stop



21 lás - ka má — ne - spou - ta - la. — Ji - né - ho ted'

G  C  G  C  E⁷ 



25 má - mí — čer - né oči tvé, — kte - ré se mi

Am  e^b D⁷  G  C  G  stop



29 zdá - li být — tak u - pří - mné. — Až v oh - ni

C  G 



33 tá - bo - ra — zrud - ne tvůj vlas — a hou - slí

A⁷  D⁷  D[#] dim  D⁷  stop



37 tesk - li - vý — oz - ve se hlas. — Vzpo - meň si ci -

G  C  G  G⁷/f  E⁷ 



41 kán - ko, — že měl jsem tě rád, — tu lás - ku ti

Am  e^b D⁷  G  D⁷  G  D.C.



45 ni - kdo víc — ne - mů - že dát. — *Fine*

KLADNO, TY ČERNÉ KLADNO

Hudba a text J. Šustr, J. Tydrych

© Copyright J. Šustr, T. Tydrych
(První © 1941 J. Švehla, Praha)

Tango

1 Ja - ko — zakletá v ma - lé — vesničce na - ší — jsem žila

7 já. — Než jsi — přišel, můj mi - lý, — s těma

13 svý - ma — tvrdýma rukama. — Hutě nám zpí - va - ly — svatební

19 pí - seň, — na chvíle ty — si ráda vzpomínám. — Ty uve -

25 dl's mne — v svůj rodný do - mov, — kde s útě - chou — večer usí -





31 nám. — Kladno, — ty černé Kladno, — ty město

37    
 se — sty komí - nů, — Kladno, — ty černé

43   
 Kladno, — na tebe ni - kdy nezapome - nu. — Oblaka

49   
 ho - řela, — když jsem tě prvně líbal, — slzičky ště - stí — z tváříček

55      
 stí - ral. Kladno, — ty černé Kladno, — ty město

61    
 se — sty komí - nů, — Kladno, — ty černé

67    
 Kladno, — na tebe ni - kdy ne - za - po - me - nu. —

PO STARÝCH ZÁMECKÝCH SCHODECH

Hudba i slova Karel Hašler

(Zvolna - bez rytmu, rychleji - pochodový)

Zvolna **G**  **Em**  **A7** 

1. Po sta-rých zá-mec-kých scho-dech, po scho-dech z ka-me-

D7  **G** 

ne kaž-dý ve-čer pan-na cho-dí, za ru-ku se s ho-chem vo dí,

A7  **D7**  **G**  *Rychleji* **D7** 

srd-ce má zmá-me - né. Kaž - dý ve-čer pan-na cho-dí,

G  *Zvolna* **A7**  **D7**  **G** 

za ru-ku se s ho-chem vo-dí, srd-ce má zmá-me - né.

2. Srdce má zmámené láskou

srdce své z mramoru :]

[: Měsíček když večer vchází,

pan Alois ji doprovází pò schodech nahoru. :]

4. Hubičky jí sladké dává,

slad'ouneké jako med :]

[: a když měsíc večer zašel

pan Alois ji doprovázel po schodech dolů zpět :]

3. Po schodech vzhůru ji vodí

do Zlaté uličky, :]

[: a tam v domku malovaném,

blátem, hlinou slepovaném, dává jí hubičky. :]

KDYBY BYL BAVOROV

Česká

(Doprovod: 5)

Mírně rychle

1. Kdy-by byl Ba-vo-rov, co jsou Vod-ňa - ny,
dal bych ti hu-bič-ku na o - bě stra - ny.

A - le že je za vo-dou, za vodičkou stu-de-nou,
ne-dám ti, má mi-lá, a - ni je-di - nou.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a '1' in a box. The second staff starts with a '5' in a box. The third staff starts with a '9' in a box. Chord diagrams for A, E, and D are provided above the notes. The lyrics are written below the notes.

2. Kdyby byl Bavorov, co Prachatice,
dal bych ti hubiček na sta tisíce.
Ale že je ...

ACH, SYNKU, SYNKU

Česká

(Doprovod: 2, 7, 8)

Zvolna

1. Ach, synku, synku, doma-li - jsi? Ach, synku, synku, doma-li jsi,
tatíček se ptá, oral-li jsi, tatíček se ptá, oral-li jsi.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. The first staff starts with a '1' in a box. The second staff starts with an '8' in a box. Chord diagrams for C, G7, A7, Dm, and Am are provided above the notes. The lyrics are written below the notes.

2. Oral jsem, oral, ale málo, :]
[: kolečko se mi polámalo. :]

3. Když se ti zlámalo, dej ho spravit, :]
[: nauč se, synečku, hospodařit. :]

NA TOM BOŠILECKÝM MOSTKU

Con moto (hybně)   *z jižních Čech*

zpěv

Na tom bo- ši- lec- kym most- ku, hrá- ly tam dvě pan- ny

2 flétny

v kost- ku, hrá- ly, hrá- ly, hrá- ly, až se o- be- hrá- ly,

sho- di- ly se z most- ku. z most- ku.

1.  2. 



2. Nejsou všechny holky stejné, některá má voči černý,
[: některá má voči, některá má voči, některá má černý. :]

3. Nevěř, holka, chlapci, nevěř, na říčici vodu neměř,
[: voda ti vyteče, chlapec ti uteče, bude lásky konec. :]

Vysoký jalovec

$\text{♩} = 125$

G D G D G

U - vá - za - li ko - zu u tr - tr - tr, u tr - tr - tr, u - vá - za - li ko - zu u tr - na.

5 G D G D G

O - na sa jim vno - ci u - tr - tr - tr, u - tr - tr - tr, o - na sa jim vno - ci u - tr - hla.

9 C G F G C

Vy - so - ký ja - lo - vec, vy - so - ký ja - ko já. Pře - skoč ho, má mi - lá, ro - vný - ma no - ha - ma.

17 C G F G C

Já ho ne - pře - sko - čím, já sa rá - da to - čím, na te - be, šo - haj - ku, za - po - me - nuf mu - sím.

25 D A G A D

Vy - so - ký ja - lo - vec, vy - so - ký ja - ko já. Pře - skoč ho, má mi - lá, ro - vný - ma no - hu - ma.

33 D A G A D

Já ho ne - pře - sko - čím, já sa rá - da to - čím, na te - be, šo - haj - ku, za - po - me - nuf mu - sím.

NEDALEKO OD TRENČÍNA

Moravská

(Polka)

Živě G D⁷ G

1. Ne - da - le - ko od Tren - čí - na bý - vá mla - dá Ka - te - ři - na.

8 R. Če - mé o - či má, to mu - sí být má mi - lá,

16 G D⁷ G

ta - kú fra - já - re - čku já chcem, co má jméno Ka - te - ři - na.

2. My jsme chlapi od dědiny,
milujeme Kateřiny.

3. Takú frajárku sem dostal,
jako by ju sám čert poslal.

10. BESKYDE, BESKYDE

Mírně hybně Moravská z Valašska

Bez-ky-de, Bez-ky - de, kdo po to - bě i - de?

Čer-no-o - ký bača o-več-ky za-tá - čá, za-tá - čá.

The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a guitar accompaniment line. The second system also has a vocal line and a guitar accompaniment line, with first and second endings marked.

2. Aj, bačo, bačo náš, černú košulku máš,
[: kdo ti ju vypere, dyž maměnky nemáš? :]
3. „Já nemám maměnku, ale mám galánku,
[: a ta mi vypere černú košulku. :]
4. Všeci sa starajú o moju chůdobu,
[: a já sa nestarám, chvála pánu bohu. :]
5. Všeci sa ženíja, vojny sa bojíja,
[: a já sa nežením, vojny sa nebojím.“ :]

Česká **Ó, ŘEBÍČKU ZAHRADNICKÝ** (Doprovod: 7)

Mírně

Ó, ře-bíč-ku za-hrad-ni - cký, ó, rů-žič-ko vo-ň-a-vá!

Kerak na tě zapome - nu, dyž to není věc možná, věc možná.

The score includes guitar chord diagrams for D, Hm, Em, A7, and D. It features a vocal line and a guitar accompaniment line with first and second endings.

2. Zapomenu-li přec jednou, zas mi lidi zpomenou,
žes bejvala upřímnější, dyž sem chodil za tebou.

PÍSNÍČKA ČESKÁ

Hudba i text Karel Hašler

(Doprovod: 2, 7)

Mírně

1. Ty naše písničky, jsou jak ty perličky, našňúrce navleče-né. —

Kolik je krásy v nich a je to velký hřích, že jsou tak opuště-né. —

R: Ta naše písnička česká, — ta je tak hezká, tak hezká, —

tak ja-ko na louce ky-tič-ka, vyrostla ta na-še pís-nič-ka.

Až se ta písnička ztratí, — pak už nic nebudem mít, —

jestli nám zahyne, všechno s ní pomine, potom už nebudem žít. —

2. Zpívejte lidičky, ty naše písničky,
z Moravy, Slovenska, z Čech,
ta naše písnička, je sice prostičká,
ale je nejhezčí z všech.

Tisíc mil

Five Hundred Miles ♪ Heddy West ♪ Ivo Fischer (1967)

1. V nohách mám už ti-síc mil stopy déšť a ví - tr
 smyl a můj kůň i já jsme cestou zna-ve - ní.
 Těch tisíc mil těch ti-síc mil má jeden směr a jeden
 cíl bí-lej dům to ma-lý bí - lý sta-ve - ní.

2. Je tam stráň a přikrej sráz
 modrá tuň a bobří hráz
 táta s mámou
 který věřej dětskej m snům.
 Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 jeden cíl
 ten starej známej bílej dům.
3. V nohách mám už tisíc mil
 teď mi zbejvá jen pár chvil
 cestu znám
 a ta se tam k nám nemění.

Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 bílej dům
 to malý bílý stavení.

4. Kousek dál a já to vím
 uvidím už stoupat dým
 šikmej štít střechy
 čnít k nebesům.
 Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 [: jeden cíl
 ten starej známej bílej dům :]

KRÁSNÁ PASAČKA

(Valčík 3)

1. Pa - sač - ka krás - ná hu - sič - ky pás - la
 v ze - le - ném há - ji pod ja - vo - rem.
 Dej mi hu - bič - ku, můj an - dě - lič - ku,
 by se sla - ví - ček ne - pro - bu - dil.

2. Tichá hubička přece slavička
 v zeleném háji probudila.
 Vyletěl výše, zazpíval tiše,
 malá pasačka zaplakala.

3. Proč, ty slavičku, ty malý ptáčku,
 proč děláš malé pasačce bol.
 Mějme se rádi, dokud jsme mladí,
 dokud nás láska k sobě svádí.

JÁ HUSÁREK MALÝ

Česká z Čáslavska

(Doprovod: 5, 4)

Živě
 1. Já hu - sá - rek ma - lý, bo - ty roz - tr - ha - ný;
 2. Ta - tí - ček to sly - šel, ven z ko - můr - ky vy - šel,
 já na voj - nu ne - po - je - du, až bu - du mít no - vý.
 bo - ty mu dal u - dě - la - ti, na voj - nu jet mu - sel.

ČERNÉ OČI, JDĚTE SPÁT

Česká

(Doprovod: 1)

Zvolna

1. Čer-né o-či, jdě-te spát, čer-né o-či, jdě-te spát,
však mu-sí-te rá-no vstát, však mu-sí-te rá-no vstát.

Chords: D, A7, D, H7, Em, A7, D, A7, D

2. Ráno, ráno, raníčko,
dřív, než vyjde sluníčko.

4. Prochází se po rynku,
nese smutnou novinku.

3. Sluníčko už vychází,
má milá se prochází.

5. Novinečku takovou,
že na vojnu verbujou.

6. Když verbujou, budou brát,
škoda hochů nastokrát.

KDYŽ JSEM JÁ TY KONĚ PÁSAL

Česká

(Doprovod: 1)

Andante

Když jsem já ty ko-ně pá-sal, při-šla na mě dří - mo - ta,
dří-mo, dří-mo, dří-mo-tin-ka, ko-ně ve-šli do ži - ta.

Chords: E, H7, E, A, E, H7, H7, E, H7, E

1. Když jsem já ty koně pásal,
přišla na mě dřímota,
dřímota, dřímota, dřímotinka,
koně vešly do žita.

2. Přišel na mě šelma sedlák
toho žita hospodář
Co ty šelmo, co tu děláš,
že ty koně v žitě máš?

3. A já nejsem žádný šelma,
já jsem hodné matky syn.
Kdyby mně to jiný řekl,
tomu bych se postavil.

4. Sedm let jsem u vás sloužil
a nic jste mi nedali,
jenom jednu košiličku,

a tu jste mi zas vzali.

5. Sedm let jsem u vás sloužil,
a nic jsem vám neukrad,
jenom jednu homoličku,
a pro tu jsem z půdy spad.

6. Sedm let jsem u vás sloužil,
žádný na mě nic neví,

jenom vaše Andulička,

a ta na mě nepoví.

HAJHA, HUSY

Česká

(Doprovod: 5, 4)

Allegro

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff are four guitar chord diagrams: H7, E, H7, and E.

1. Haj-ha, hu-sy, ze pše-ni-ce, haj-ha, hu-sy, ze ži-ta,

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes. Above the staff are five guitar chord diagrams: A, E, H7, E, and E. The second E chord has two versions labeled '1.' and '2.'.

lep-ší je ta ma-lá ho-l-ka, než-li je ta ve-li-ká, ve-li-ká.

2. Ta malá se sama točí, a ta velká nemůže,
ona čeká na chasníka, až jí chasník pomůže.

UŽ SE TEN TÁLÍNSKEJ RYBNÍK NAHÁNÍ

Česká

(Valčík 3)

Mírně

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff is one guitar chord diagram: D.

1. Už se ten tá-lín-skej ryb-ník na - há - ní,

Musical notation for the second line of the song. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff are four guitar chord diagrams: G, D, E, and A7.

do - sa - há vo-děn-ka k sa - mé - mu kra - ji;

Musical notation for the third line of the song. It features a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with quarter and eighth notes. Above the staff are five guitar chord diagrams: D, A7, G, A7, and D.

do-sa-há do-sa-hu - je, ces-tič ku za-plavu - je.

2. Vyjdi ty, cestičko, vyjdi z vody ven,
po které jsem chodil s mým kamarádem,
[: chodíval ve dne, v noci, pro tvoje modré oči. :]

JÁ JSEM MALÝ MYSLIVEČEK

Zlidovělá (Doprovod. 8)

$\text{♩} = 128$ C G⁷ C

Já jsem ma - lý my - sli - ve - ček, sot - va flin - tu ne - su, —

G⁷ C G⁷ C

ho - dím si ji přes ra - me - no a pos - pí - chám k le - su. —

2. Přišel jsem tam časně z rána, byla ještě rosa,
sedl jsem si pod stromeček a poslouchal kosa.

KDYŽ JSEM ŠEL OD VÁS

(Valčík 3)

D G A⁷ D

1. Když jsem šel od vás, — byl pře - krás - ný čas. —

G D

Ka - pr se ve vo - dě há - zel, když jsem mi - lou

A⁷ D

do - pro - vá - zel dnes a zít - ra na - po - sled. —

2. Andulko milá, máš-li mě ráda,
půjč mi klíčky od komůrky,
lehne mi do postýlky dnes
a zítra naposled.

3. Pepičku milý, to není možný,
přiď si k nám až zítra ráno,
až bude vše uděláno, dnes
a dnes mi pokoj dej.

n

NA PANKRÁCI

(Valčík 3)

1. Na Pan - krá - ci, na ma - lém vr - šič - ku sto - jí pěk -
 né stro - mo - řa - dí, měl jsem hol - ku
 na - mlu - ve - nou, a - le ji - ný mi za ní cho - dí.

The musical score is in treble clef, key of A major (one sharp), and 3/4 time. It consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a '1'. Above the staff is a guitar chord diagram for A major. The second staff starts with a '6' below the first measure. Above the staff are guitar chord diagrams for E major. The third staff starts with a '12' below the first measure. Above the staff are guitar chord diagrams for D major, A major, E major, and A major.

2. Vy mládenci, kteří jste jako já,
 nemilujte doopravdy,
 pomilujte, pošpásujte,
 ale lásku jí neslibujte.

3. Zdálo se mně, že čtvrtek na pátek,
 že jsem se svou Andulkou spal,
 probudím se, obrátím se,
 ale jak mě ten sen oklamal.

DOBRÚ NOC, MÁ MILÁ

Slovenská

(Doprovod: Ad libitum)

Zvolna

1. Dob - rú noc, má mi - lá, dob - rú noc, Dob - rú noc,
 nech ti je sám Pánboh na po - moc!
 dob - re spi, nech sa ti sní - va - jú slad - ké sny.

The musical score is in treble clef, key of C major (no sharps or flats), and common time (C). It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a common time signature. The first measure is marked with a '1'. Above the staff are guitar chord diagrams for Am, Dm, Am, E, Am, C, G, and C. The second staff starts with a '4' below the first measure. Above the staff are guitar chord diagrams for Em, G7, C, E, Am, Dm, Am, E, and Am.

ABY NÁS PÁN BŮH MILOVAL

Česká

(Doprovod: ad libitum)

Zvolna

C F G C F G C F G⁷ C

A - by nás Pán Bůh mi - lo - val, mi - lo - val,
hří - chy od - pus - til, ne - be dal, ne - be dal!

Em F C F C Dm Am C F

Nic ne - žá - dá - me, je - nom to sa - mé: a - by nás

G C F G C F G⁷ C

Pán Bůh mi - lo - val, mi - lo - val.

Seznam písní

1. Marjánko, Marjánko	1	22. Kdyby byl Bavorov.....	17
2. Teče voda, teče.....	1	23. Ach, synku, synku.....	17
3. Do lesíčka na čekanou	2	24. Na tom bošileckym mostku	18
4. Jaké je to hezké.....	3	25. Vysoký jalovec	19
5. Červená, modrá fiala.....	3	26. Nedaleko od Trenčína	19
6. Zelení hájové	4	27. Beskyde, Beskyde.....	19
7. Já jsem z Kutné Hory.....	4	28. Ó řebíčku zahradnický	20
8. Na tom pražském mostě	5	29. Písníčka česká.....	21
9. Až já budu velká	5	30. Tisíc mil	22
10. Vyletěla holubička.....	6	31. Krásná pasačka	23
11. Prídi, Jano, k nám	6	32. Já husárek malý.....	23
12. Žádnýj neví, co sou Domažlice	7	33. Černé oči, jděte spát.....	24
13. Prídi Jano k nám	7	34. Když jsem já ty koně pásal	24
14. Lví silou.....	8	35. Hajha, husy	25
15. Pásla ovečky	9	36. Už se ten tálínskej rybník nahání.....	25
16. Okolo Frýdku.....	9	37. Já jsem malý mysliveček	26
17. Staré topoly.....	10	38. Když jsem šel od vás	26
18. Bílý kvíteček.....	11	39. Na Pankráci.....	27
19. Cikánka.....	12	40. Dobrú noc, má milá	27
20. Kladno, ty černé Kladno	14	41. Aby nás Pán Bůh miloval.....	28
21. Po starých zámeckých schodech.....	16		